1. Luis Buñuel, director de cine español, nacionalizado mexicano. Fue director de! primer cineclub español en la Residencia de estudiantes. En 1923 se instaló en París. Sus dos primeras películas *Un perro andaluz* (1928) y *La edad de oro* (1930) causaron un verdadero escándalo. En 1932 rodó en las Hurdes *Tierra sin pan*, que prohibió el gobierno español. Ha trabajado en España, Francia, Estados Unidos y, sobre todo, en México, donde ha desarrollado la mayor parte de su obra. En 1950 triunfó en el Festival de Cannes con *Los olvidados*.

2. Julio Médem, director de cine español nacido en San Sebastián, uno de los más genuinos representantes de la corriente de nuevos realizadores. Médico y crítico de cine, ha sido guionista, montador y ayudante de dirección antes de debutar en el largometraje con *Vacas* (1992), premio Goya en 1993 a la mejor dirección. En esta película ya muestra su personal visión poética, interesada por los misterios de la naturaleza y del hombre.

3. Vicente Aranda, director de cine español, uno de los creadores en la década de 1960 de la 'escuela de Barcelona". Nacido en Barcelona, en 1949 emigró a Venezuela para volver a España siete años después. Autodidacta de formación, no debutó en la dirección hasta los casi cuarenta años de edad. En su primera época realizó algunas obras menores hasta que a sus 61 años, obtuvo un gran éxito de crítica y de público con *El Lute, camina o revienta*, película basada en el relato autobiográfico del popular delincuente Eleuterio Sánchez por la que obtuvo el Premio Goya al mejor director.

4. Luis García Berlanga, director de cine. Estudió filosofía y letras, y combatió en la URSS en la División Azul. Junto con Bardem escribió varios guiones y juntos realizaron su primer film profesional, *Esa pareja feliz* (1951). Al año siguiente dirigió *Bienvenido Mister Marshall*, que fue premiada en Cannes. *Calabuig, Los jueves milagro, Plácido, El verdugo*, obra maestra y sátira feroz contra la pena de muerte; *Vivan los novios y La escopeta nacional* (1978), son algunas de las películas que le han otorgado más fama.

5. Eugenio d'ORS, escritor español. Doctorado en derecho y filosofía, d'Ors se interesó por todo lo que está relacionado con el campo de la cultura. Sus obras principales son: *Glosario* — que escribió en catalán y en castellano, — serie de glosas o comentarios sobre arte, política y literatura. En catalán escribió *La ben plantada*, cuya protagonista simboliza el espíritu equilibrado de Cataluña. Sus *Tres horas en el Museo del Prado y Lo barroco* son libros no superados aún. El afán de norma, orden y universalidad dominan toda la obra de este equilibrado escritor.

Прочитайте тексты 1–5. Выберите номер текста, отвечающего на вопрос.

¿Quién organizó el primer cineclub español?

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5